

GALLEGOS

Hombre
de una sola calle



Héctor Torres
José Luis Couto



Wm. L. Garrison

Gallegos. Hombre de una sola calle

Hector Torres. Jose Luis Couto
Primera edición: Diciembre 2021
© Provea

© Del guión: Héctor Torres
© De las ilustraciones: José Luis Couto

Investigación histórica: Neller Ochoa
Diagramación: Rafael Uzcátegui

Hecho en Impresos Minipres
Impreso en Venezuela - Printed in Venezuela
ISBN: 978-980-6544-69-7
Depósito Legal: DC2021001843
Hecho el depósito que indica la ley

Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (Provea)
Tienda Honda a Tienda Trinidad, Bulevar Panteón, Edif. Centro Plaza Las Mercedes
P.B. Local 6, Caracas
Telf: (0212) 860.6669 / 862.10.11 / 862.53.33
Correo electrónico: coordinacion.general@derechos.org.ve
Sitio web: www.provea.org

Fundación Friedrich-Ebert-Stiftung -
Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales-ILDIS
Av. San Juan Bosco, Edif. San Juan, piso 4. Oficina 4-B
Telf: 0212-263-20-44
Correo electrónico: comunicaciones@ildis.org.ve
Rif: J-00912473-9

El contenido de esta obra puede ser citado y difundido por cualquier medio.
Agradecemos citar la fuente

Impreso con el apoyo de la Embajada de Francia

GALLEGOS

Hombre de una sola calle

Ficción histórica

PRÓLOGO

Un bongo remonta el Arauca bordeando las barrancas de la margen derecha. Así comienza el clásico de las letras venezolanas *Doña Bárbara*, otrora lectura obligatoria para bachilleres analógicos en la materia lengua y literatura. En esos tiempos donde Google apenas era fabulación de ciencia ficción, para muchos el atajo al examen era el film de Fernando de Fuentes y Miguel Delgado (1943), con las actuaciones de María Félix y Julián Soler, para conocer tanto la trama como los personajes y contestar, con algún porcentaje de tino, las preguntas. Como tampoco existía *Netflix* ni *Youtube* la película se alquilaba, en formato betamax o VHS, en algún club de video de la ciudad que la tuviera en la sección de cine mexicano.

Para la generación que estudió su ciclo básico a finales de los 80 el acercamiento a Rómulo Gallegos fue traumático. Su legado era parte del mito fundacional de la democracia, cuando esta hacia aguas por todas partes. En ese momento comenzaba a florecer un movimiento literario en todo el continente que, como todas las vanguardias culturales, construía su identidad posicionándose contra lo que le precedió. El panteón al que lanzaban sus dardos estaba conformado por quienes habían protagonizado el llamado “boom” latinoamericano, con Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortazar y Carlos Fuentes, entre otros, a la cabeza. Aunque Gallegos no pertenecía a ese grupo, a falta de un referente venezolano las nuevas voces de las letras criollas enfilaban hacia él sus críticas por simbolizar el status quo cultural. Los venezolanos, voluntaristas, impacientes e inmaduros, pensamos que la historia era un proceso lineal hacia la felicidad. Y que nada pondría en riesgo lo que habíamos construido hasta ese momento. El aprendizaje, como sabemos, ha sido tan duro como amargo. Pero si para los cuarentones de hoy acercarse a Gallegos en la adolescencia nunca fue gentil, para la generación millennial es un desdibujado personaje de una Venezuela olvidada en el tiempo.

Para diluir la memoria e identidad colectiva la aspiración totalitaria ha desplegado una ofensiva a tres niveles: La imagen que los venezolanos y venezolanas tenían de sí; cómo nos relacionábamos con otros venezolanos y, finalmente, cómo nos vinculábamos con nuestro entorno. En orden, y resumidamente, las estrategias fueron la imposición de una narrativa histórica y la erosión de referentes civilistas; la destrucción del tejido asociativo y horizontal de base, estatizando la vida cotidiana y, en tercer término, destruyendo los contrapesos institucionales y vaciando de contenido la propia democracia. Por ello el trabajo de reconstrucción del país es tanto político, económico, social como antropológico. Que nos permita volver a tener un proyecto de vida digno y autónomo que aspire satisfacer nuestras necesidades materiales, afectivas y emocionales.

Este titánico desafío sólo podrá realizarse con la participación de todos los venezolanos y venezolanas de buena voluntad. Para superar la socialización de la descon-

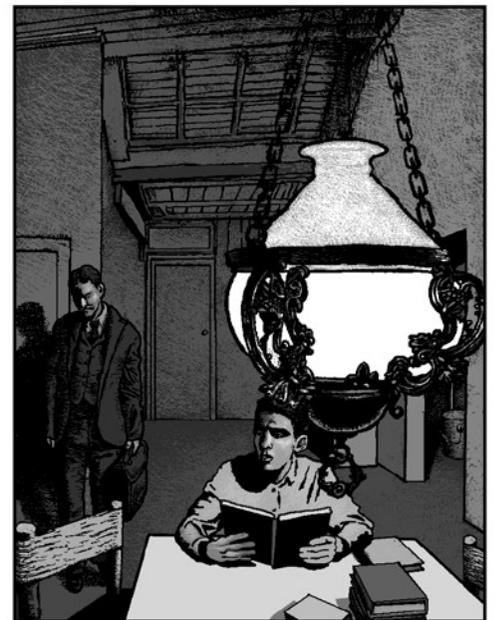
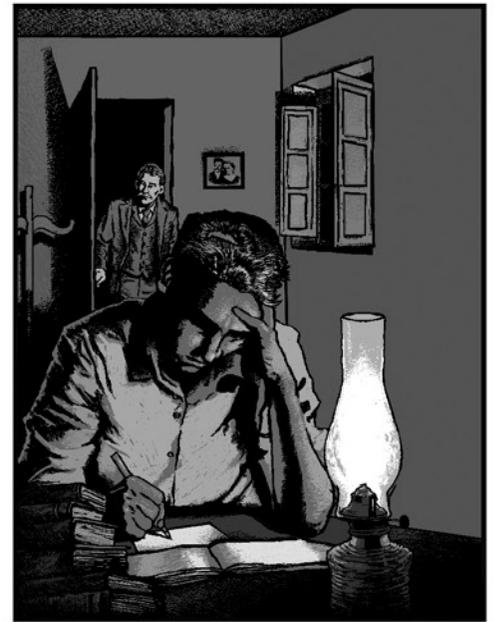
fianza y la sospecha, precondition de la separación que permitió la perpetuación del populismo autoritario, hay que promover deliberadamente espacios de confianza, que nos devuelvan la valorización de nuestras capacidades comunitarias. Reivindicar a los artistas, músicos y escritores del pasado es una herramienta para ello: una memoria que nos allane el consenso de lo valioso que fuimos y lo que podemos ser, para andar juntos y juntas el camino.

Rómulo Gallegos no es sólo un modelo de idiosincrasia, talento y sensibilidad que alumbró el sinuoso camino de la reconstrucción democrática del país, sino también un referente específico para la sociedad civil y, especialmente, para los activistas y defensores de derechos humanos. No sólo por los derechos sociales que se promovieron entre los años 1945 y 1948, en los cuáles tuvo una destacada participación por ser el primer mandatario venezolano elegido por voto universal, directo y secreto, un gobierno truncado por el ruido de sables. También por ser el primer presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), desde el momento de su creación hasta el año 1963. Por ello Gallegos puede recordarse, perfectamente, como un defensor de derechos humanos. Si con este trabajo logramos despertar la curiosidad por (re)descubrir su figura, podemos darnos por satisfecho.

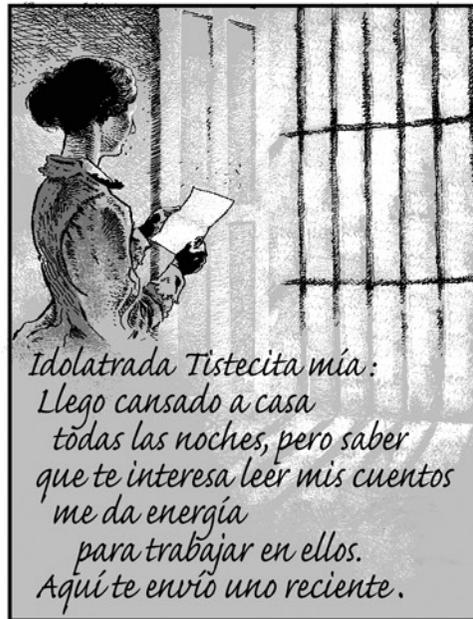
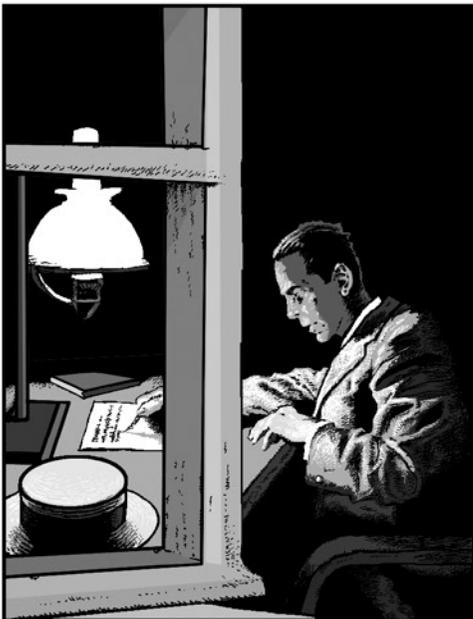
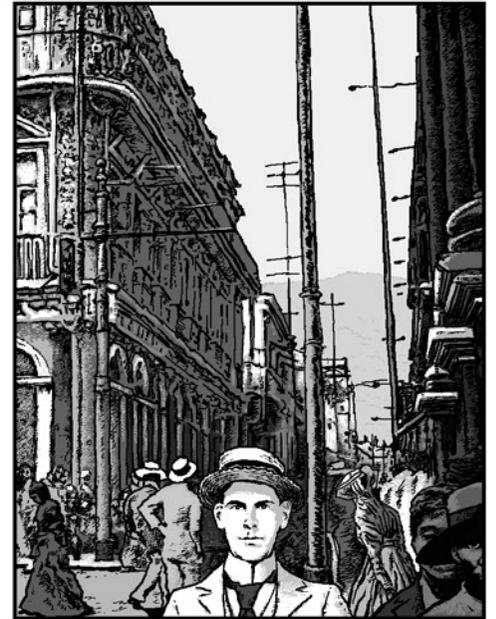
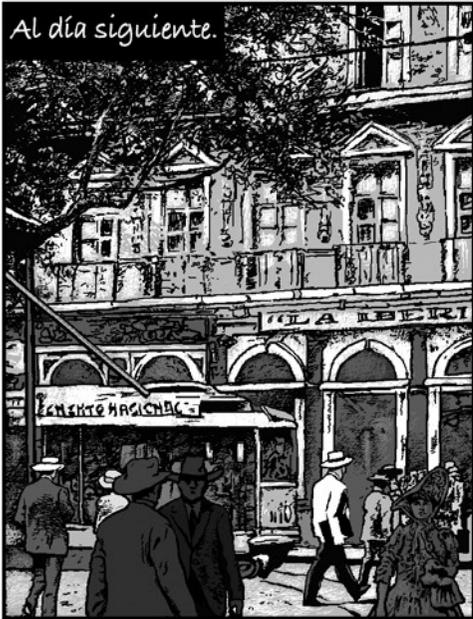
Finalmente agradecer a todas las personas que hicieron posible esta publicación. En primer lugar a la Embajada de Francia, por su confianza y apoyo. A la Fundación Friedrich-Ebert-Stiftung (Ildis) por compartir nuestra aspiración por hablar de derechos humanos desde todos los lenguajes posibles. A Hector Torres por aceptar el desafío de incursionar en la novela gráfica. A José Luis Couto por las noches en vela dibujando. A Neller Ochoa por el trabajo de investigación. A Carlos Ayala por la asesoría histórica. A Jesús Rosendo, de Minipress, por su paciencia y comprensión. Y finalmente a ustedes, por interesarse en este experimento, dónde intentamos hablar de derechos humanos desde el lenguaje del comic.

Rafael Uzcátegui

Coordinador General de Provea



Al día siguiente.



*Idolatrada Tistecita mía:
Llego cansado a casa
todas las noches, pero saber
que te interesa leer mis cuentos
me da energía
para trabajar en ellos.
Aquí te envío uno reciente.*



*Querido Rómulo:
Hermosa tu cuento, aunque
me resultó muy triste
la vida de Luisana.
Qué alma tan desdichada.*



Miren quién se deja ver.



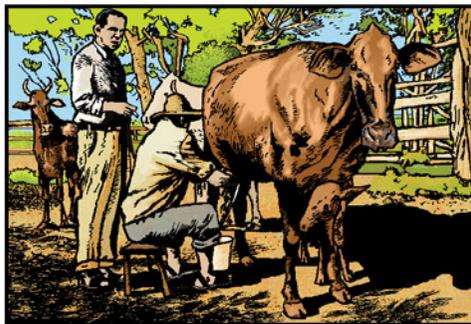
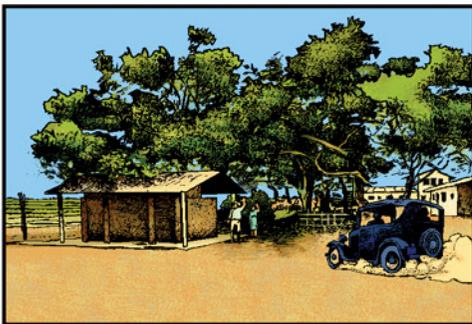
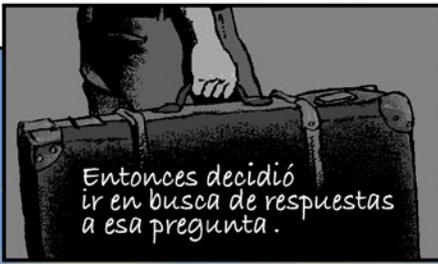
Llegas a buena hora, estamos pensando en un nombre para la revista.

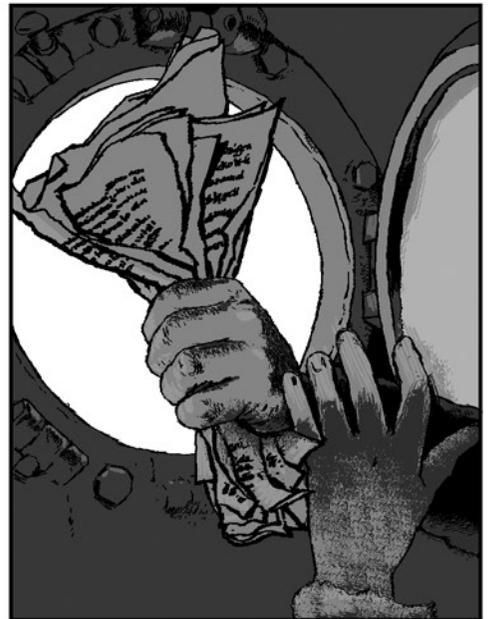
Un nombre a tono con los tiempos.



*Tistecita,
hoy nació un proyecto
que va a hacer historia.
se llamará...*





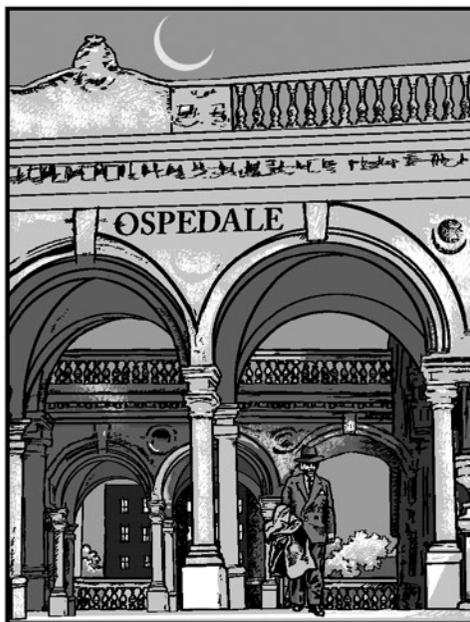


Según mi escritor favorito, la impaciencia es enemiga de la persistencia.



Espero que no vuelvas a hacer levantar bruscamente a tu convaleciente esposa.





No quiero prometerle nada.



Le escribiré en cuanto tenga alguna noticia que darle.



...ejemplares vendidos y la vamos a reimprimir.

Parece que estamos ante un suceso editorial."



¿Ajá?

Pues tráigamela para ver.



Vamos a ver si es cierto que esta novela habla mal de mí.



Llámenme a Tarazona, que vamos a leer esta novela.



" Un bongo remonta el Arauca bordeando las barrancas de la margen derecha."



" Para las puñaladas, Melquíades; para las bribonadas, Balbino; para los mandados, Juan Primito. Sólo que algunos mandados de Juan Primito eran como puñaladas. "

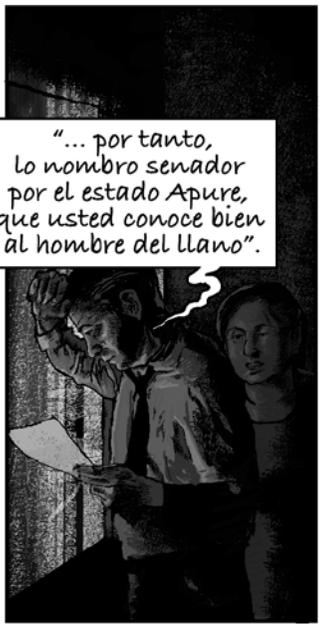


" ¡Llanura venezolana! ¡Propicia para el esfuerzo como lo fuera para la hazaña, tierra de horizontes abiertos donde una raza buena ama, sufre y espera!..." "



Ese libro es tan bueno que no puede estar contra mi gobierno, que también es muy bueno.

Que nadie se meta ni con ese libro ni con Don Rómulo Gallegos. Y no se hable más del asunto"



"... por tanto, lo nombro senador por el estado Apure, que usted conoce bien al hombre del Llano".





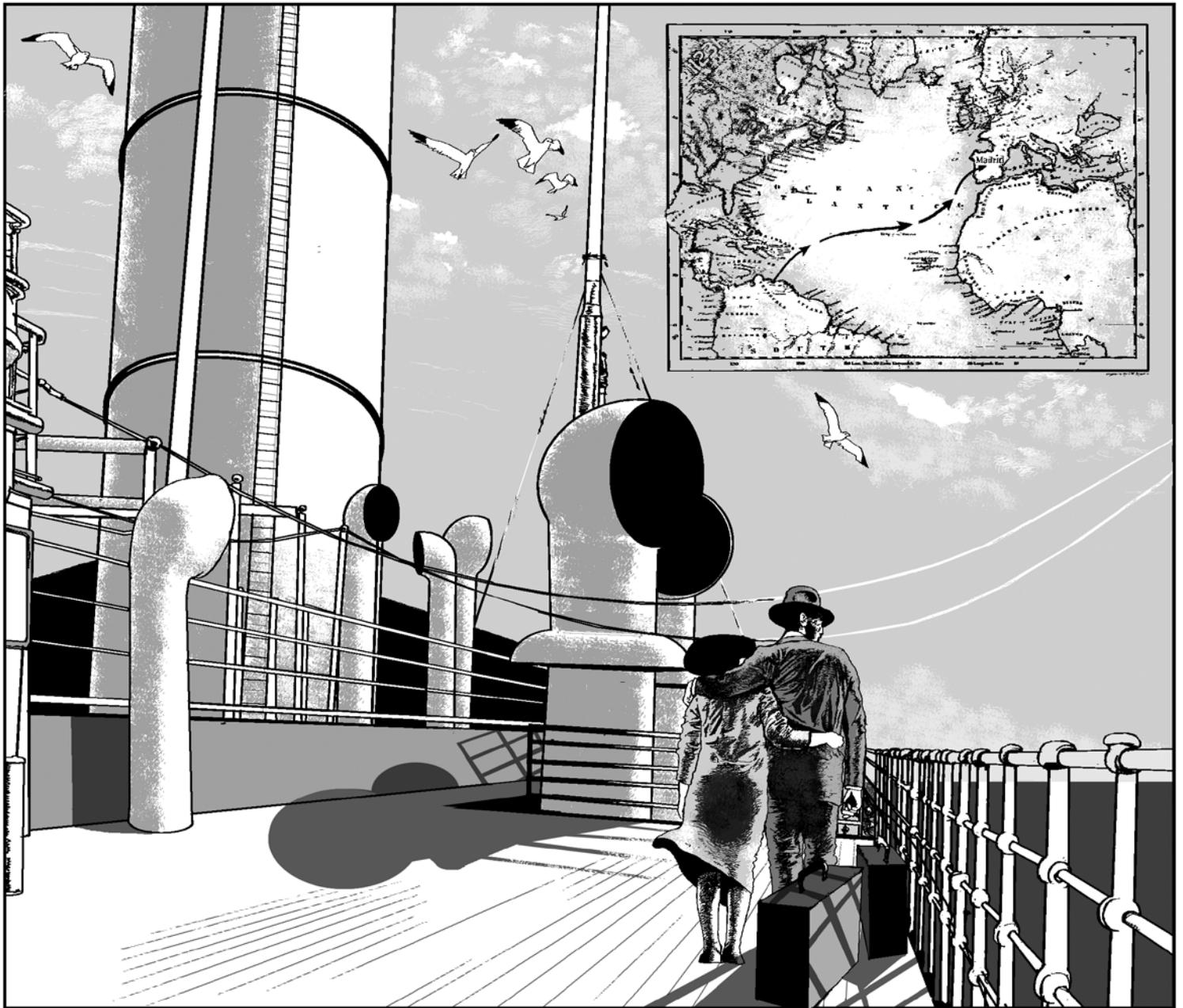
¿Le escribió al novelista?

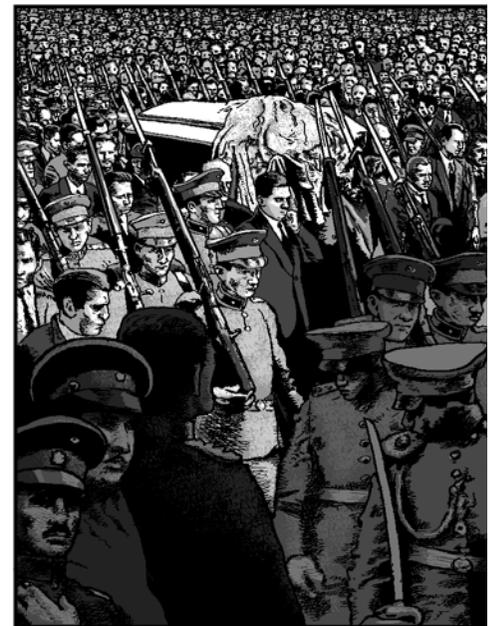
Apenas usted lo dictó, mi General.

¿Y qué ha dicho?

Todavía no ha llegado su respuesta, mi General, pero nadie se atrevería a declinar esa oferta.

¡Jumm!

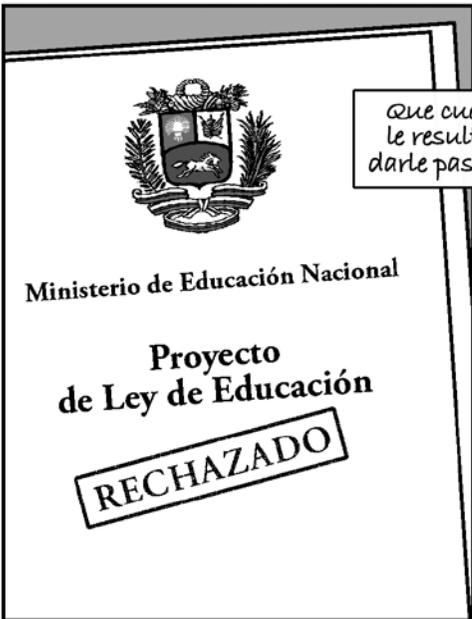




Entre los expulsados, acusados de fomentar la huelga general, estaba Rómulo Betancourt, quien a última hora evadió montarse en el barco y pasó a la clandestinidad.



En el año 1937 López Contreras nombra a Gallegos Ministro de Instrucción Pública



Que cuesta arriba le resulta a lo viejo darle paso a lo nuevo.



Ante la imposibilidad de llevar a cabo las reformas que considero pertinentes, pongo a disposición de su excelencia el cargo que ocupé...



Cuando se entera de que ya no pesa sobre él persecución alguna, Rómulo Betancourt se deja ver en público



¿Contamos con los votos?



Estamos trabajando en eso, General.

Tenemos hombres leales en el Congreso.

Ante los rumores que señalaban que López Contreras movía sus fichas para hacerse elegir nuevamente por el Congreso...



Adelante, caballeros. Tomen asiento.

Los líderes de Acción Democrática se unieron a la conspiración que llevaban a cabo miembros de una llamada Unión de Militares Patriotas.



Ambos grupos querían impedir el regreso del anciano militar. Pero, ambos tenían, también, su agenda propia para el país que querían construir.



Rómulo Betancourt preside la Junta Revolucionaria de Gobierno

EL PAIS

TRIUNFO TOTAL DE LA REVOLUCION DEMOCRATICA Y POPULAR

EL NACIONAL

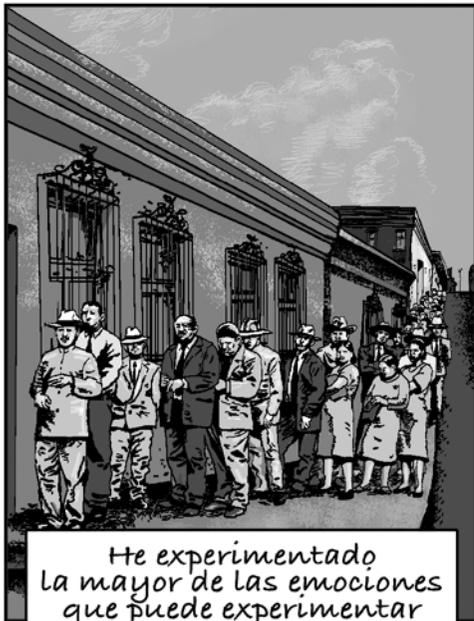
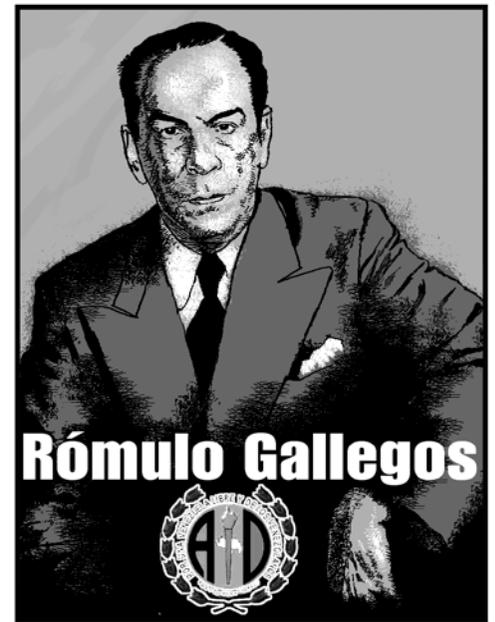
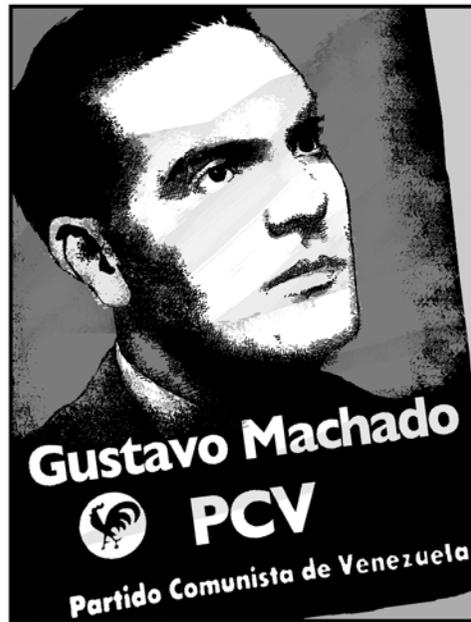
Derrocado el General Isaías Medina

Una asamblea constituyente elaborará la nueva constitución de Venezuela, que convocará a las primeras elecciones presidenciales universales, secretas y directas de la historia del país

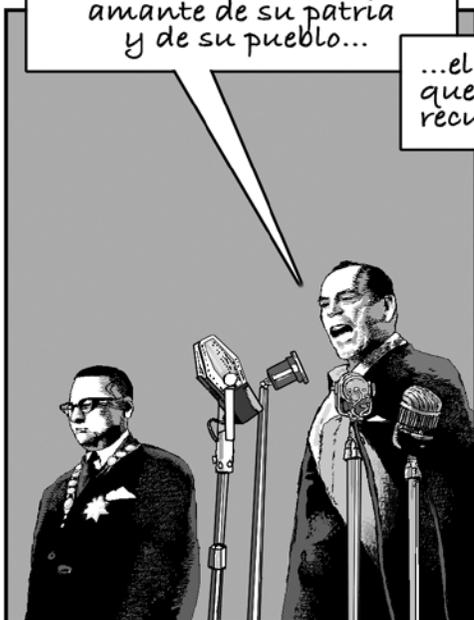
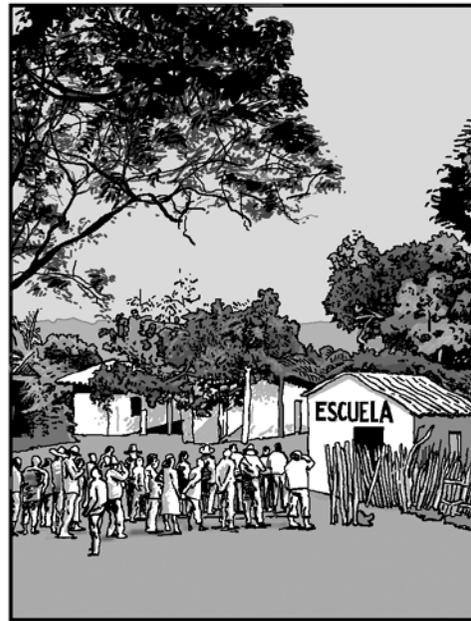


Nuestro candidato tiene que ser nuestro mejor hombre.

El que encarne los valores más altos de la civilidad.



He experimentado la mayor de las emociones que puede experimentar un venezolano amante de su patria y de su pueblo...



...el de saber que es bajo su nombre que se inicia la era de la auténtica recuperación por parte del pueblo...





Para celebrar el nacimiento de la democracia, en el Nuevo Circo se llevó a cabo la Fiesta de las Tradiciones Venezolanas, organizado por Juan Liscano.



Ninguna ley me prohíbe ejercer las labores de presidente desde mi casa, ¿cierto, Coronel?

Bueno, por protocolo...

pero espero que no sea ilegal, porque prefiero hacerlo así.



Pero la fiesta terminaría muy pronto.

No nos parece prudente que la educación...



Nos parece inconveniente para el desempeño económico de la nación que..."



Ellos están decididos a gobernar solos.

Y ahora aprobaron la ley del fifty-fifty en la industria petrolera.

Sí, están abriendo muchos frentes y van a terminar perdiendo la guerra.

El 30 de abril de 1948, se celebra en Bogotá la IX Conferencia Panamericana, que da nacimiento a la OEA.



América necesita defender su patrimonio de cultura y libertad de las prédicas extremistas del comunismo internacional y de los otros totalitarismos...

La Carta de la Organización de los Estados Americanos, el Sistema Interamericano de soluciones pacíficas, el Convenio Económico, la Carta de Garantías Sociales, y los acuerdos sobre defensa y preservación de la democracia en América y contra la pervivencia del coloniaje en el hemisferio, son otros tantos hitos, señaladores de la trascendencia de esa asamblea de pueblos.



En democracia un presidente sale del país y deja el poder en manos de su ministro de la Defensa, y este, a su regreso, lo entrega como muestra de respeto a las instituciones.



Meses después

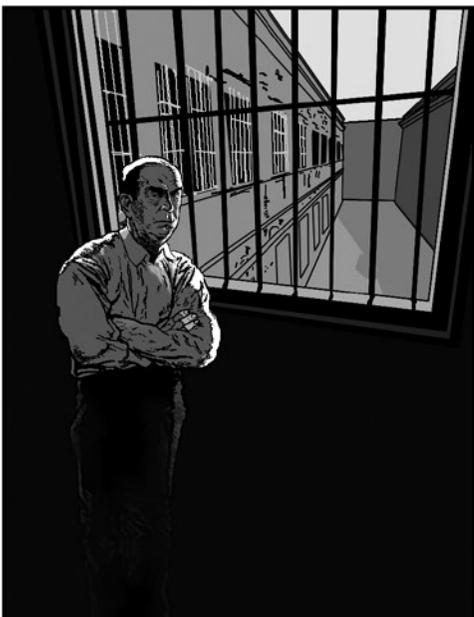
¿Y de los rumores de inestabilidad qué me dice?

Usted me ha encontrado en pantuflas. Y las pantuflas no se usan para correr.



Para paliar la crisis de gobernabilidad, solicitamos al presidente de la Republica, muy respetuosamente, atender las siguientes recomendaciones: La renuncia de todo el gabinete ministerial. La renuncia del presidente al partido de gobierno. La salida del país de Rómulo Betancourt.







Tras un tiempo en La Habana, que abandonaron por costosa, estuvieron un breve lapso en Miami hasta instalarse finalmente en Ciudad de México.



Tac Tac Tactactactac



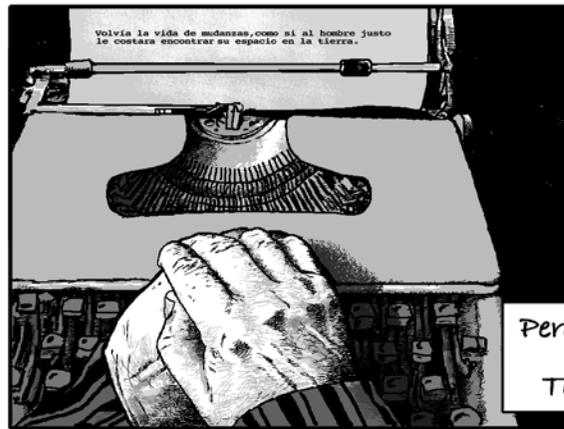
Como saben los que lo han padecido, el exilio no es un paquete turístico.



Tactac Tactactac Tac



Tactac Tactac ... Tac...



Volvía la vida de mudanzas, como si al hombre justo le costara encontrar su espacio en la tierra.



Pero te tenía a ti, Tistecita. Te tenía a ti...



Rómulo...



Tistecita, ¿qué tienes, mi ángel?

¡Dime algo, Tistecita!

A partir de ese momento,
la alegría abandonaría
a Gallegos para siempre.

En adelante solo vestiría
trajes grises y corbatas negras .



¿pueden
cambiarla
de ropa?

¿Y esa pequeña grieta
qué significa?

Iba a diario, de 7 a 12.

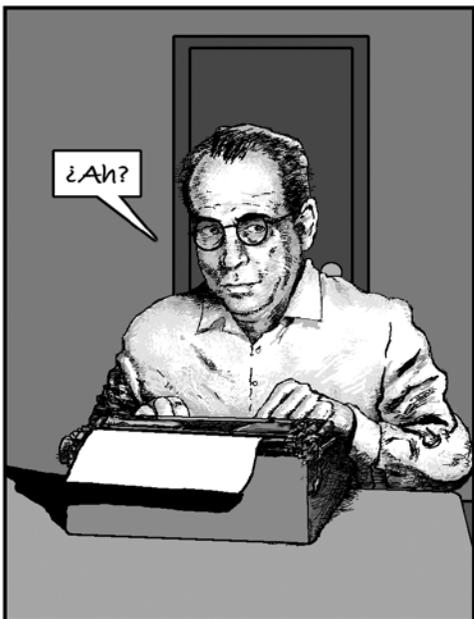
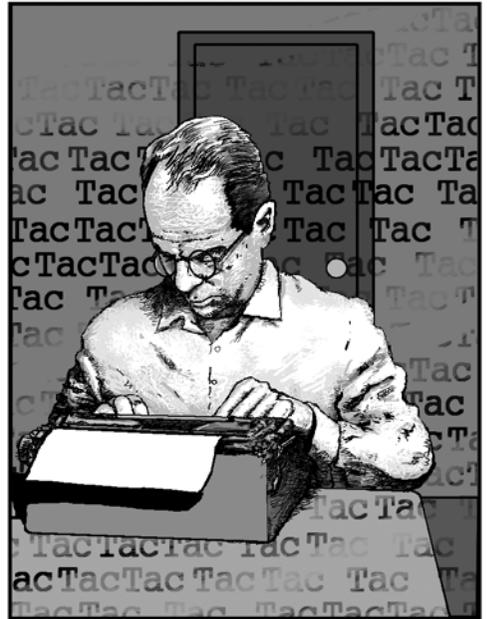
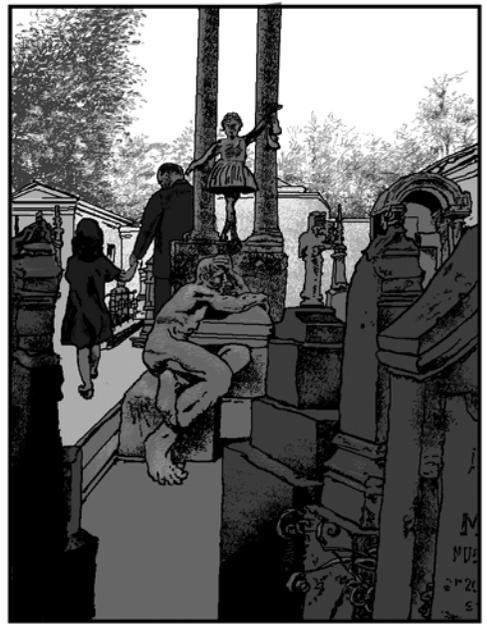


Fueron meses en que la niña
no fue al colegio.
Los amigos de la pareja,
entre ellos Carlos Andrés Pérez,
iban a ver cómo seguía
y a sacar a pasear a Sonia .

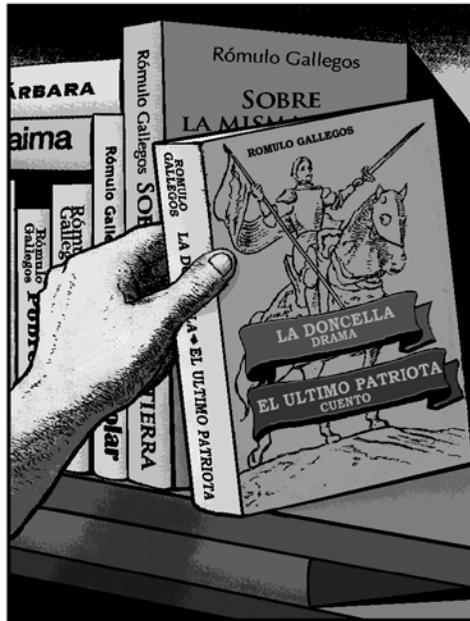


¿No hace
más nada?

¿No quieres ir
a comer helado?



Fueron largos años de soledad y dolor en los que la literatura fue su refugio.



Debemos volver a Caracas, Tistecita. Vuelve a amanecer en nuestra tierra.



Vamos a la Marisela, papi.

No, hija, no soportaría vivir en un sitio que me trae tantos recuerdos felices.



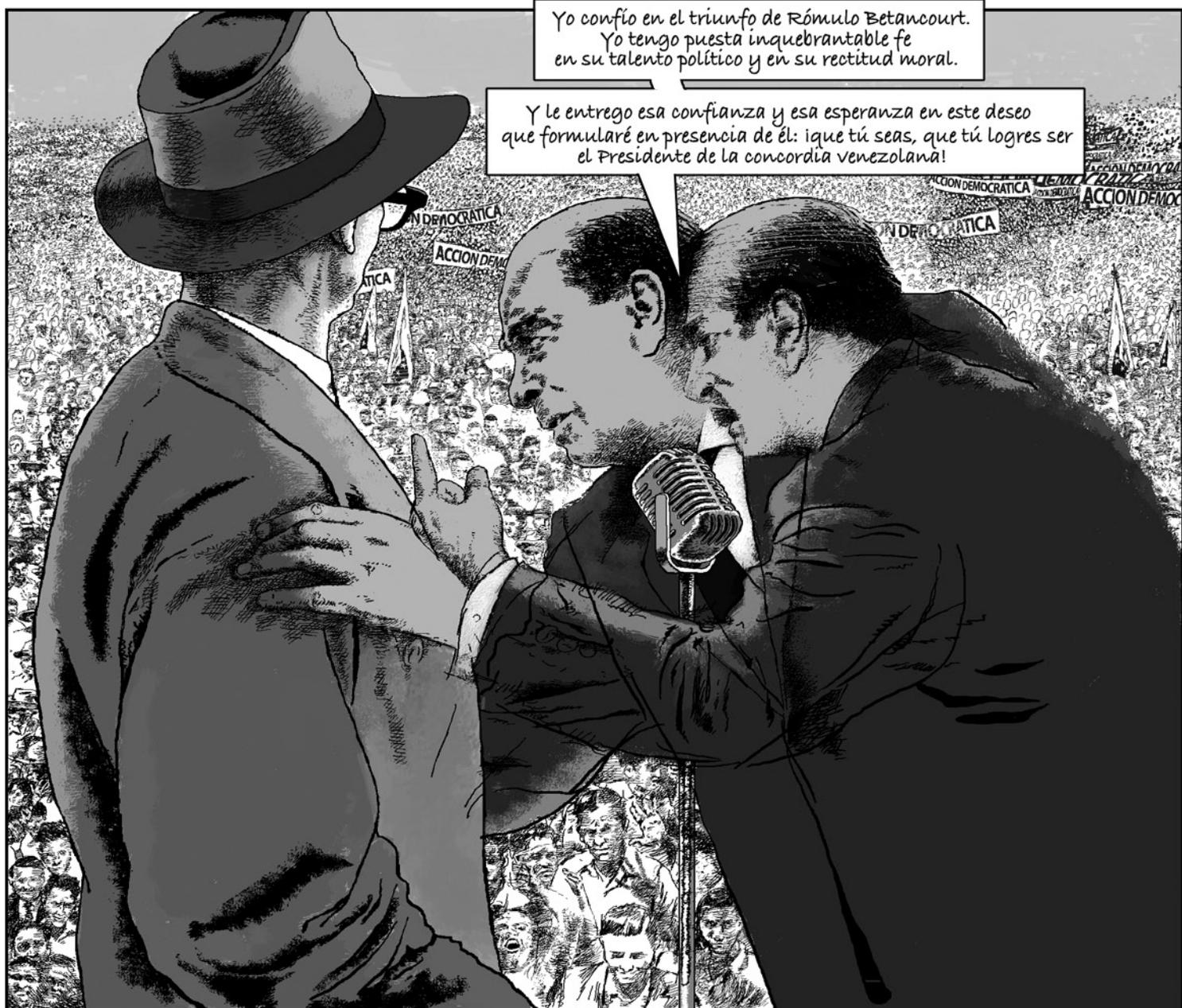
Luego de vender la quinta Marisela, Gallegos manda a construir otra cerca, en la Avenida Luis Roche, y le pone por nombre Sonia.



Betancourt se va a lanzar y voy a apoyarlo.

Tú sabes que no soy un hombre de poder.





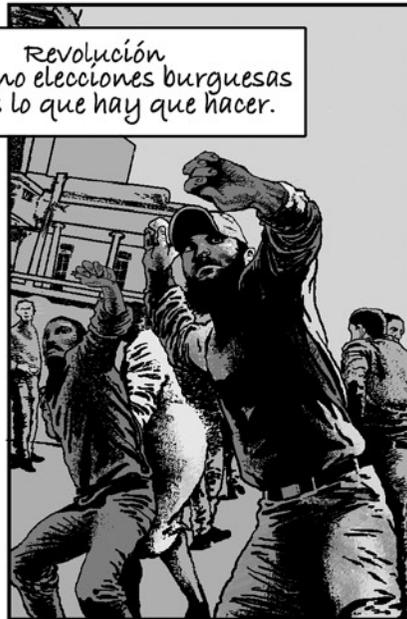
Amaneciendo el 1° de Enero de 1959, en La Habana.



La promesa de elecciones libres y gobierno de transición, despertaban muchas expectativas.

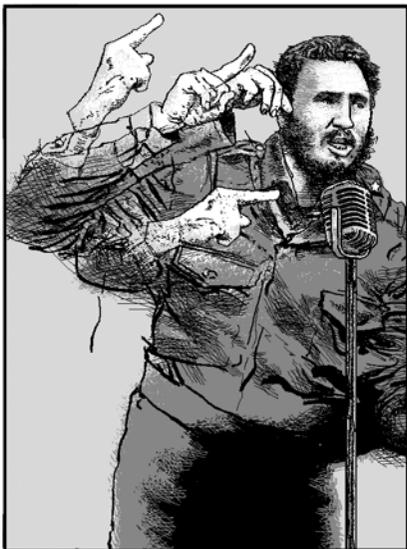


Revolución y no elecciones burguesas es lo que hay que hacer.



Las elecciones pueden esperar. La revolución tiene otras prioridades.

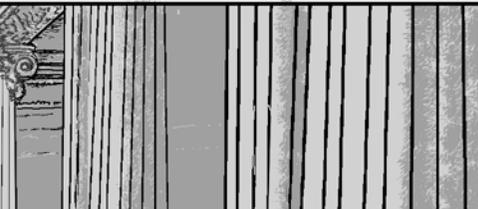
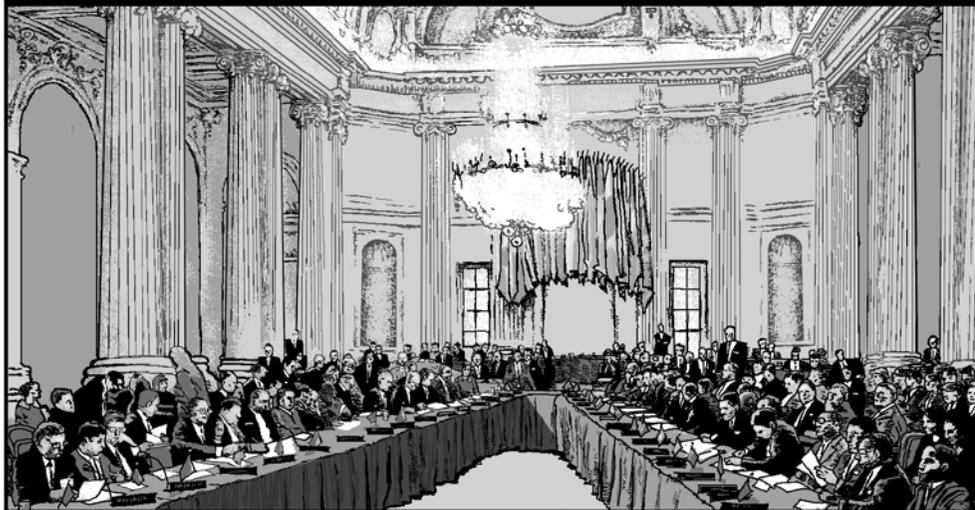




En agosto de 1959 se llevó a cabo la V Reunión de Consulta de Ministros de Asuntos Exteriores de la OEA.



La democracia sería el eje fundamental de la integración regional y el gobierno de Betancourt, con su gobierno salido de las urnas, jugaría un papel fundamental en ese proceso.



Resolución:
Crear una Comisión Interamericana de Derechos Humanos que se compondrá de siete miembros, elegidos a título personal de ternas presentadas por los gobiernos, por el Consejo de la Organización de los Estados Americanos, encargada de promover el respeto de tales derechos, la cual será organizada por el mismo Consejo y tendrá las atribuciones específicas que éste le señale.

Por la importancia del naciente instrumento, Venezuela postuló a su mejor hombre para el cargo: alguien con la suficiente solvencia y prestigio, además de que tuviese una inquebrantable apuesta por la democracia.



Nuestro hombre se llama Rómulo Gallegos.

Y mientras la CIDH se instala y comienza sus funciones, el continente se sigue moviendo. Un año después...





CIDH

Comisión Interamericana de Derechos Humanos

Ese mismo año, entra en funciones la CIDH. Rómulo, que había conocido la dictadura de Gómez y el destierro de Pérez Jiménez, y había presidido la Comisión de DDHH del Congreso, encontró en este órgano el lugar para construir sus ideales de justicia.

La CIDH nace con la delicada misión de investigar las denuncias de violaciones a los DDHH, tanto en República Dominicana como en Cuba.



Se trataba de la figura más relevante del gobierno de Betancourt.



Lo cual dice de la importancia que le daba este a la presencia venezolana en ese organismo.



Bueno, ¡a trabajar!



Esta comisión no debe limitarse a la simple promoción del respeto de esos derechos,

sino que está obligada a cuidar de que ellos no sean violados.



Se trata de emular el formato de visita que tiene la Cruz Roja, entrevistando a las víctimas sin presencia de representantes del Estado con libertad de preguntarle lo que es considerado importante.



Es la primera vez que un organismo internacional de DDHH escucha a las víctimas oficial y directamente.



1° de Mayo de 1961, en Cuba.



A pocos días del episodio de Bahía de Cochinos...



Cuba es un Estado socialista y acá no habrá más elecciones.



Muchos intelectuales afirmaban que lo de Cuba era el restablecimiento de la dignidad del pueblo cubano.

Aunque ninguno consideró importante preguntarle a ese mismo pueblo.



Ante la incompatibilidad del sistema autoritario cubano con los países miembros de la organización, se decide...

Enero de 1962 .

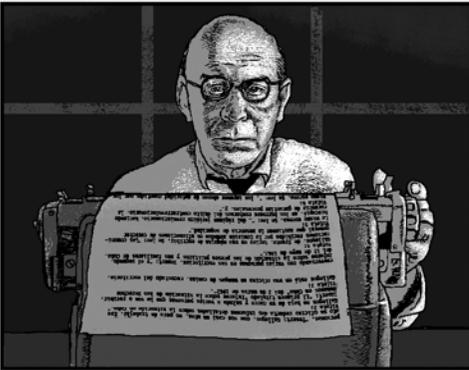
Gallegos, con sus casi 80 años, no para de trabajar. Ese año su oficina redacta dos informes detallados sobre la situación en Cuba.



El primero titulado "Informe sobre la situación de los Derechos Humanos en Cuba" del 2 de marzo de 1962,



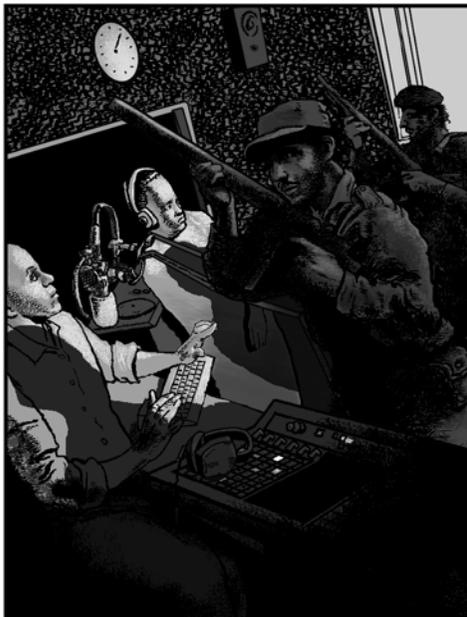
y el segundo, "Informe sobre la situación de los presos políticos y sus familiares en Cuba", del 17 de mayo de 1963.



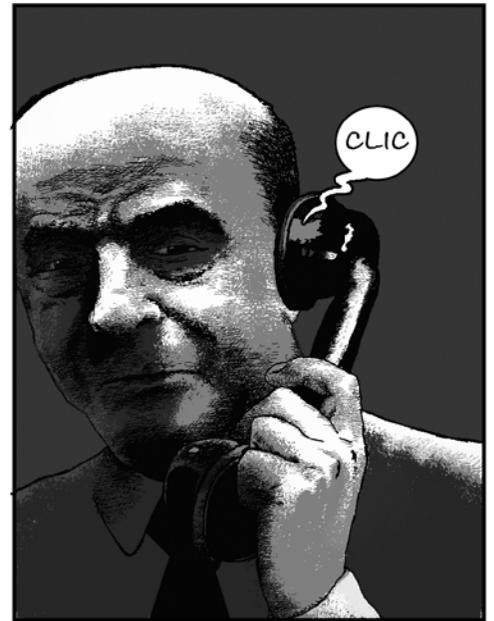
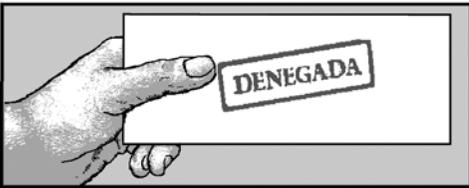
Las comunicaciones recibidas por la Comisión abundan en afirmaciones de carácter general que sostienen la ausencia de seguridad...

del régimen jurídico revolucionario, haciendo hincapié, en los borrosos contornos del delito contrarrevolucionario, la carencia de garantías procesales, y...

... los impunes abusos de autoridad cometidos por los milicianos, todo lo cual contribuye a poner en peligro la vida y hacienda de los habitantes de Cuba.



En enero de 1963, la CIDH realiza varios contactos, todos infructuosos, de entrar en Cuba.



Una comisión de la CIDH con Gallegos al frente, fue hasta el centro de refugiados en Miami.



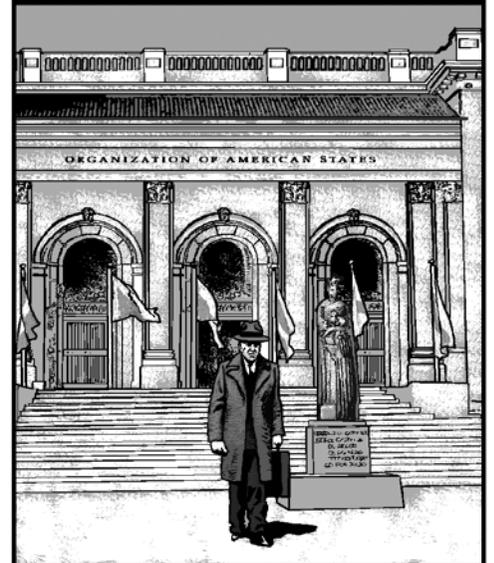
Para esta fecha, la CIDH había recibido 1350 comunicaciones sobre violaciones sobre violaciones a los Derechos Humanos.

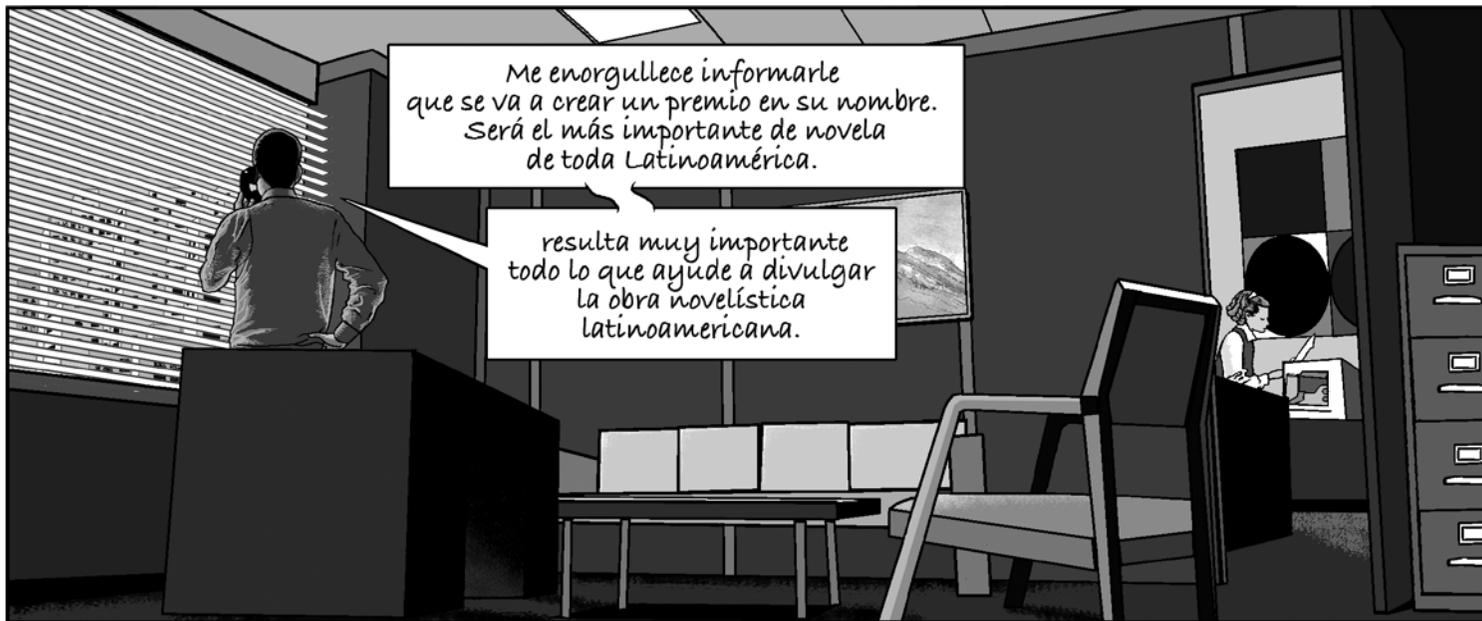


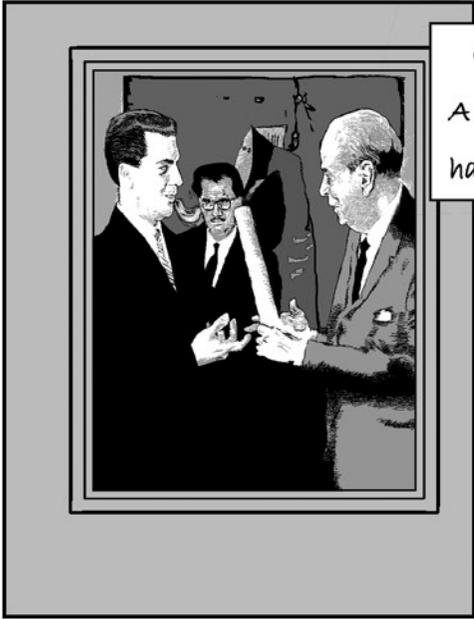
Con este informe llega a su fin la gestión de Gallegos en la presidencia de la CIDH.



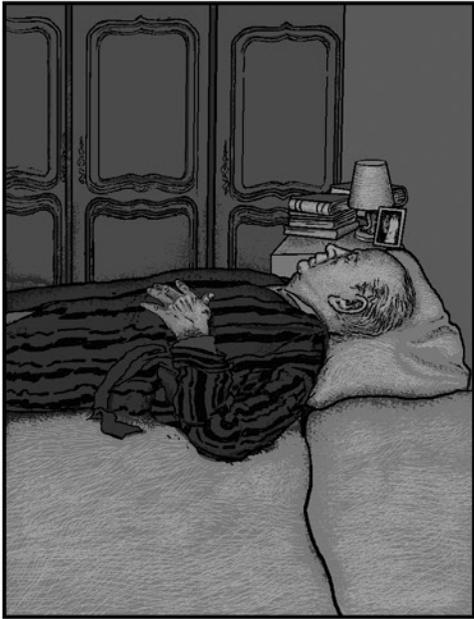
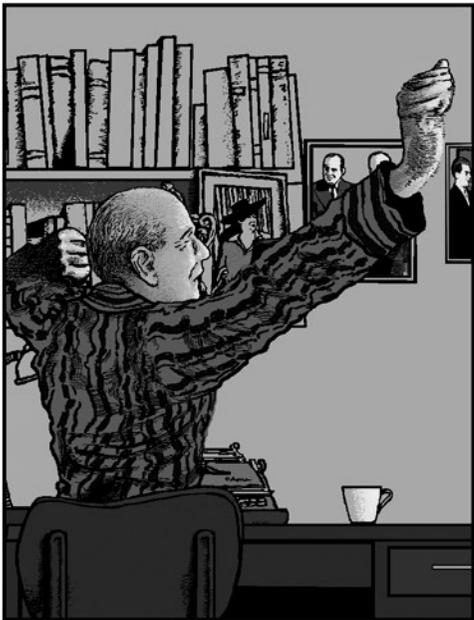
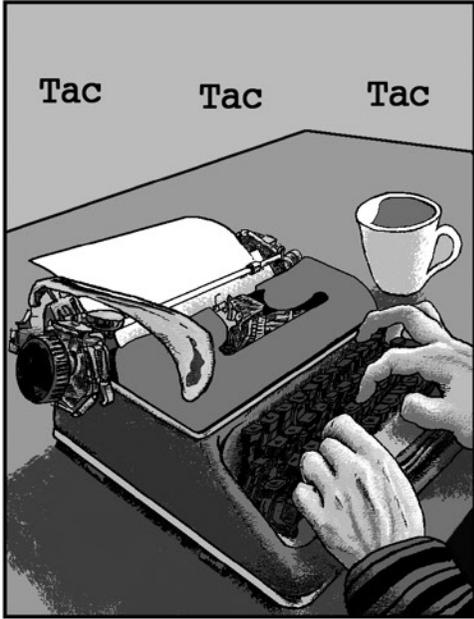
Agotado, se retira de la vida pública.

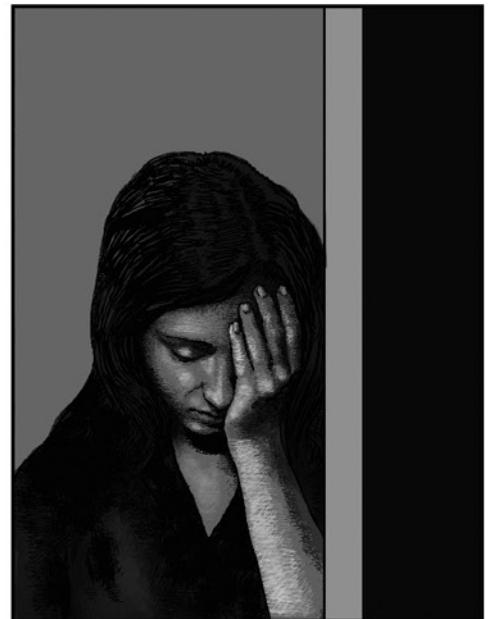
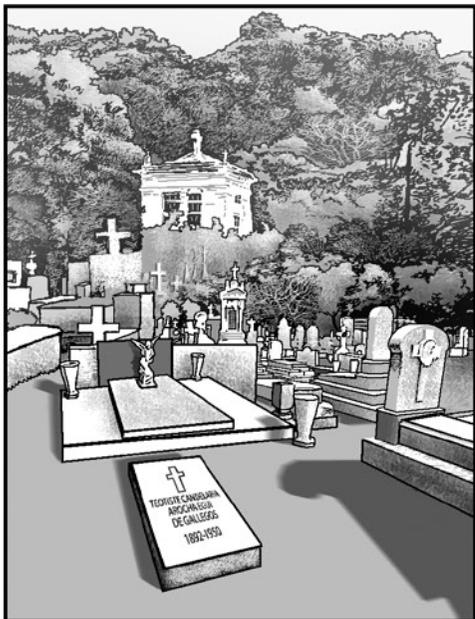


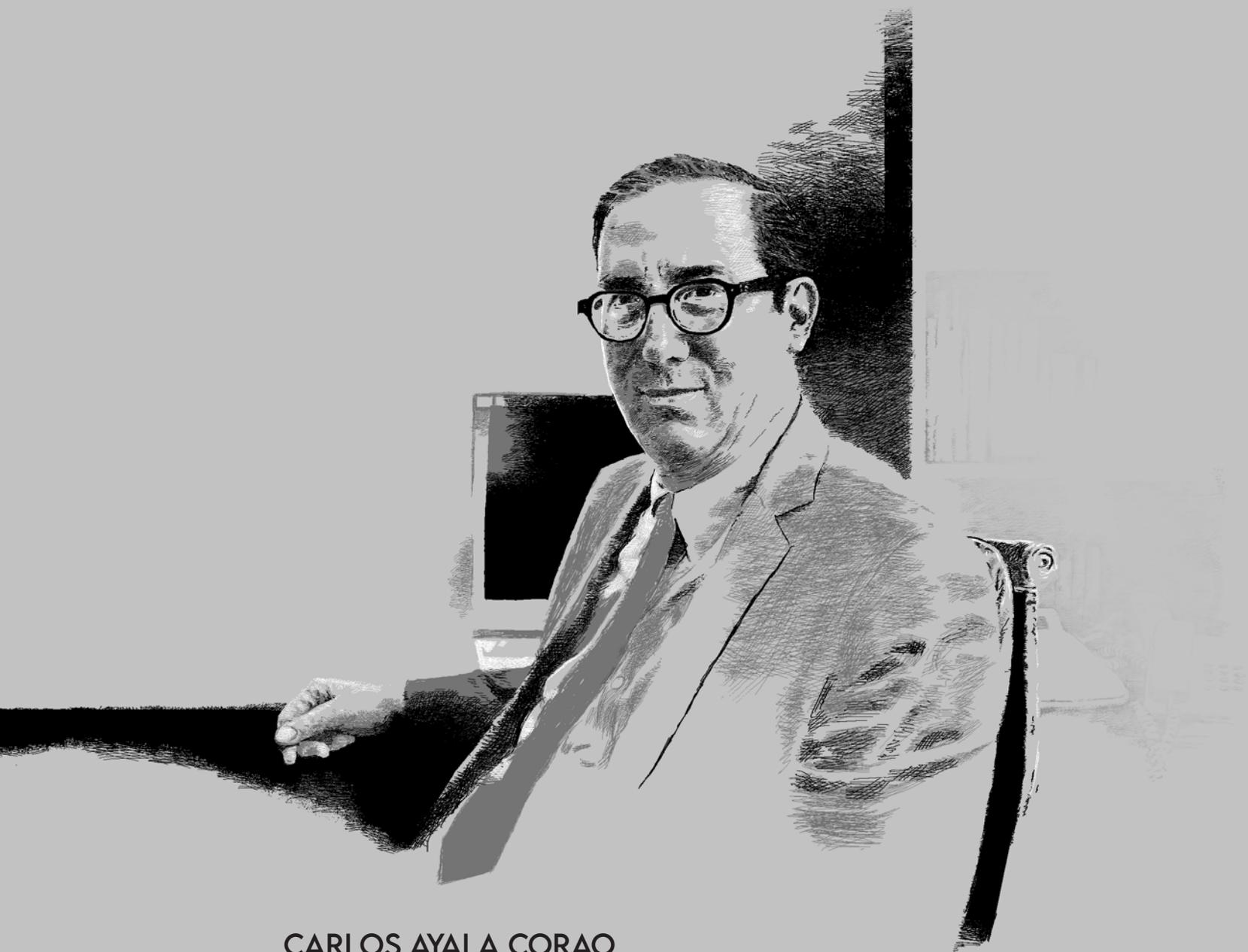




Como dijo Kafka
en aquel cuento:
A quien no lo siente,
no es posible
hacérselo comprender.







CARLOS AYALA CORAO

Caracas, 1957. Abogado por la Universidad Católica Andrés Bello (1979), Master in Government en Georgetown University (1981), Presidente Honorario de la Asociación Venezolana de Derecho Constitucional (1995-1997) y Consultor de la ONU para el nombramiento de la Corte Suprema de Justicia en Guatemala (2009). Profesor en los cursos para graduados que regularmente dicta el Instituto Interamericano de Derechos Humanos en San José (Costa Rica), Relator para los Pueblos Indígenas de América de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (1996-1999) y Presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (1997-1998).

Trabajo Diplomático: Visitas de observación in loco a México (1996), Colombia (1997) y, ya como presidente de la CIDH, encabeza la visita a Guatemala y Perú (1998) y Paraguay (1999).

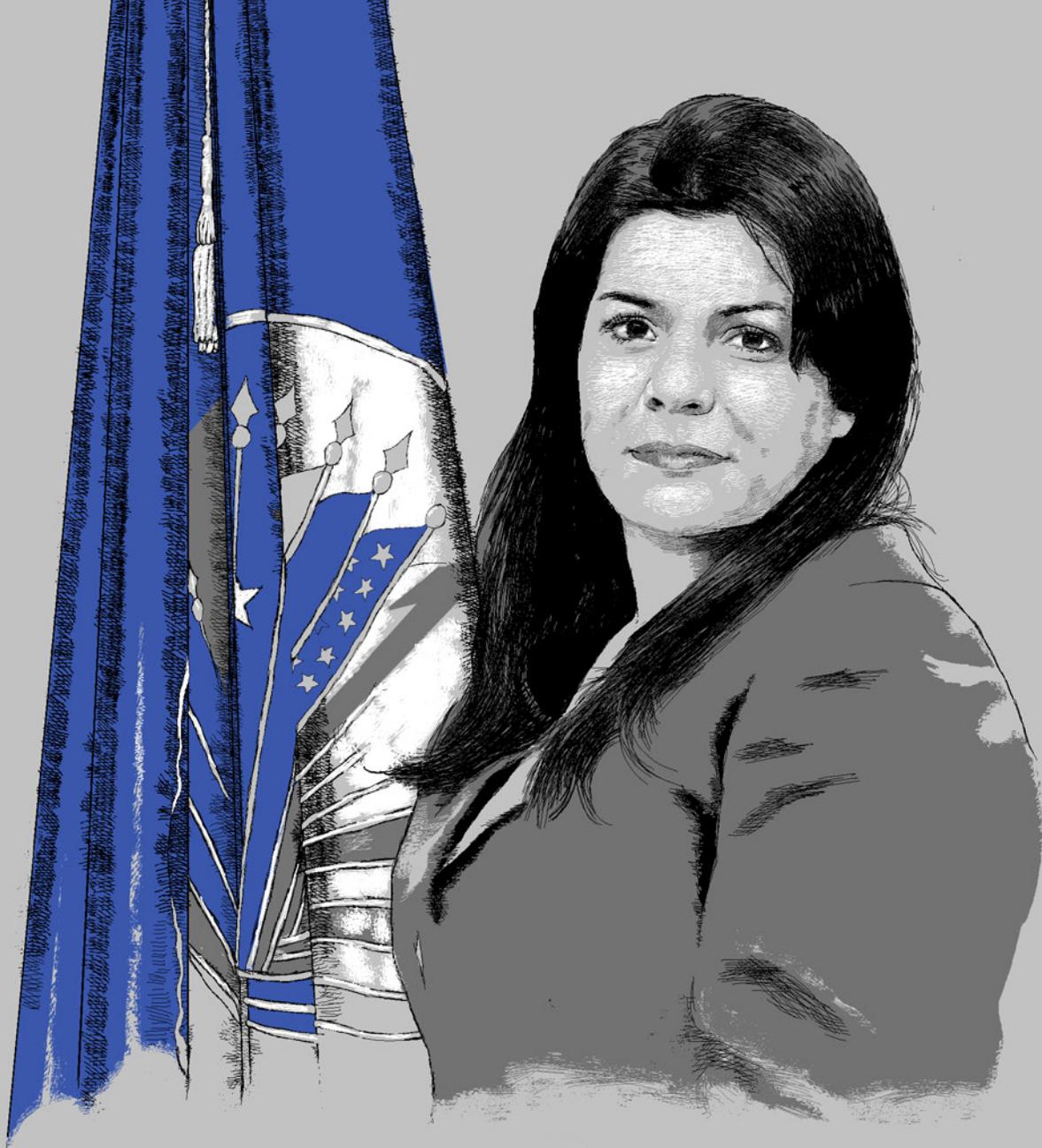


ANDRÉS AGUILAR MAWDSLEY

Caracas, 1924–La Haya, 1995. Doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Central de Venezuela (1946), Ministro de Justicia en Venezuela (1958-1962), Delegado Permanente de Venezuela ante los Organismos de Naciones Unidas en Ginebra (1963-1965) y Embajador Extraordinario y Plenipotenciario de Venezuela en los Estados Unidos (1969-1972).

Fue Comisionado ante la Comisión Interamericana de Derechos humanos entre 1972 y 1985, lapso en el que funge como presidente en varias ocasiones. Tuvo una activa labor con visitas in loco, entre ellas a Panamá, Haití y Nicaragua (1978); Argentina (1979) y Colombia (1980).

También fue Embajador, Representante Permanente de Venezuela ante la Organización de las Naciones Unidas (1986-1991) y Magistrado de la Corte Internacional de Justicia por elección simultánea, cargo que ejerció desde 1991 hasta su fallecimiento en 1995.



LUZ PATRICIA MEJÍA GUERRERO

Caracas, 1972. Es abogada por la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas por la Universidad Central de Venezuela (1996), Master en Derecho Público de la Universidad Carlos III de Madrid. Ejerció importantes cargos en la Defensoría del Pueblo (2002) y en el Ministerio Público de Venezuela (2005), siendo directora en el Programa de Educación-Acción en Derechos Humanos de Venezuela (PROVEA).

Fue Primera Vicepresidenta de la CIDH en 2008 y Presidenta en 2009. Participó en visitas in loco en Jamaica (2008); Honduras (2009 y 2010) y visita Argentina como Relatora en 2011.

Fue secretaria técnica del Mecanismo de Seguimiento de la Comisión de Belém do Pará (MESECVI) desde 2013, forma parte de la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM) y Relatora especialista de la CIM-OEA.



MARCO TULIO BRUNI CELLI

Anzoátegui, 1932. Es sociólogo por la Universidad Central de Venezuela (1956) y abogado; diplomático, escritor y ensayista. Diputado en el Congreso de la República (1979-1984) y Miembro y Vicepresidente de la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores de Venezuela (1984-1994).

Comisionado de la CIDH entre 1986 y 1993, donde realiza importante *visitas in loco*, como a Panamá (1989), Perú y Haití (1991); Nicaragua y Guatemala (1992), para volver a Haití (1993). Fue nombrado Relator Especial en Haití designado por la CIDH (1991-1995)

También ha fungido como Representante del Gobierno de Venezuela ante la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas, Ginebra (1990-1993); Representante del Gobierno de Venezuela en la Conferencia Mundial de Derechos Humanos (1991-1993) en Ginebra; Miembro del Comité de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (1992); Presidente de la Fundación Venezolana de Derechos Humanos (1992) y Miembro del Comité de Derechos Humanos del Parlamento Latinoamericano (1990-1994).



FREDDY ENRIQUE GUTIÉRREZ TREJO

Mérida, 1947. Abogado Constitucionalista, Catedrático de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas por la Universidad Central de Venezuela y Profesor invitado en la Universidad de Bonn (Alemania).

Comisionado de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos entre el 2004 y el 2007. Actuó como delegado de la Comisión en denuncias en Perú y México.

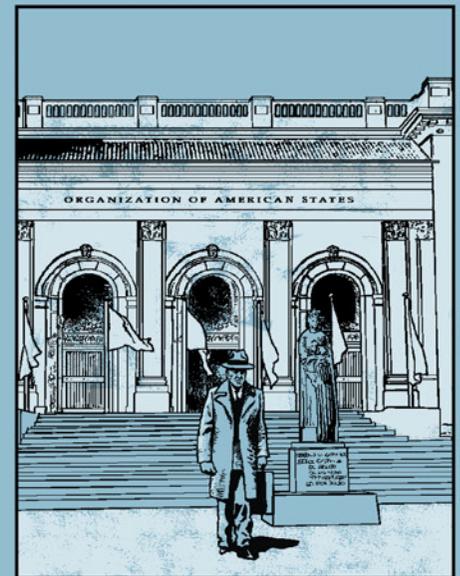
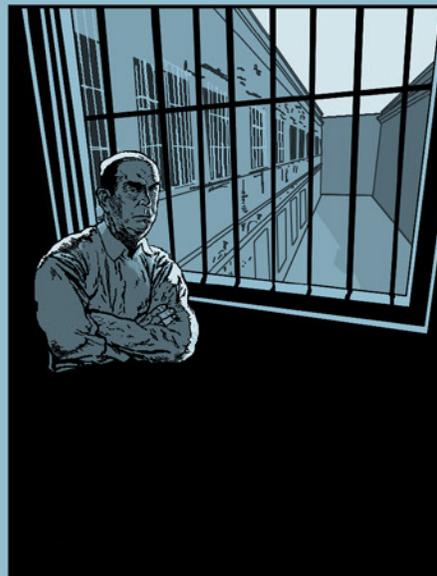
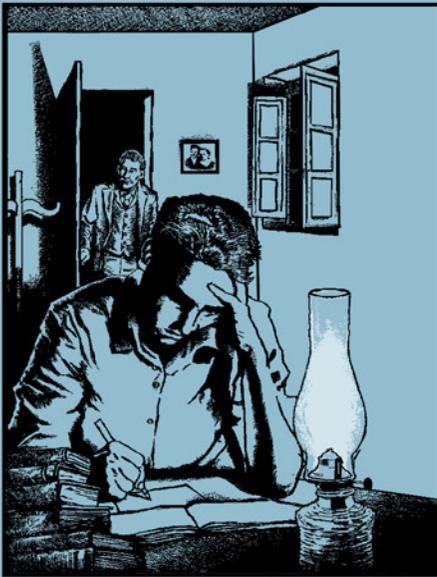
Fue Asesor de la Corte Suprema de Justicia de Venezuela durante la iniciativa llevada a cabo en la Sala Político Social del Tribunal Supremo de Justicia, para introducir un recurso contencioso administrativo de nulidad ante el decreto sobre el Arco Minero emitido por la Presidencia de la República Bolivariana de Venezuela el 14 de junio de 2016.





FIN





RÓMULO GALLEGOS es un ejemplo de civilismo, con principios que demostró en su obra literaria y en su carrera política. Conoció el exilio en dos ocasiones y su vida no estuvo exenta de tragedias. Fue tanto un protagonista de la historia y cultura venezolana del siglo XX como del nacimiento de la democracia en el país.

Esta obra traza una línea en su biografía, haciendo énfasis en un hecho poco explorado: su condición de primer presidente de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), en momentos en que extremos del espectro político amenazaban la estabilidad de la región y la calidad de vida de sus ciudadanos. Para subrayar este aspecto Provea recupera su figura en un formato amable para las nuevas generaciones, quienes tienen en Gallegos apenas al lejano autor de una novela mucho más conocida que leída, como lo es *Doña Bárbara*.

Héctor Torres (Caracas, 1968), es narrador, editor y promotor literario. Autor de *El amor en tres platos* (2007), *La huella del bisonte* (2008), *El regalo de Pandora* (2011), *Caracas muere* (2012), *Objetos no declarados* (2014) y *La vida feroz* (2016). Editor en jefe de *La Vida de Nos* (lavidadenos.com) y cofundador de *Ficción Breve* (ficcionebreve.org). www.hectorres.xyz @hectorres

José Luis Couto (Montevideo, 1960) es dibujante y diseñador gráfico. Ha trabajado para editoriales, agencias y sellos disqueros, elaborando portadas de discos, afiches, cómics e ilustraciones para libros, periódicos y revistas. Algunas exposiciones. Desde 1978 vive en Caracas.